

# Devoir Environnement sonore

## A/ Enquête

Choisissez un lieu qui vous semble intéressant. Donnez-lui un titre, décrivez-le brièvement, et situez les circonstances de l'enquête (moment de la journée, activité en cours, etc.). Vous pouvez ajouter d'autres éléments de contexte que vous trouvez utile (par exemple une ou plusieurs photographies).

**1/ Enquête sonographique : étudier un paysage sonore en utilisant les catégories de R. Murray Schafer et B. Krause.**

a) Dans le tableau, donnez au minimum le nombre d'éléments sonores voulus pour chaque plan dans le classement de Murray Schafer, puis distribuez ces éléments selon le classement de Krause. Commentez.

R. Murray Schafer	B. Krause
Keynote (Arrière-plan) : au - 5 éléments	Geophonie
Signals (Avant-plan) : au - 2 éléments	Biophonie
Sounmarks (Sons typiques) : au - 3 éléments	Anthrophonie

b) Choisir deux éléments sonores et donner leur description dans un tableau de description physique d'un fait sonore (R. Murray Schafer) tel que vu ensemble. Référez-vous aux documents de cours pour vous aider.

**2/ Questionnaire ethnographique : rapporter l'expérience sonore du lieu, tel qu'elle est vécue par d'autres personnes.**

Interrogez au moins trois personnes présentes. Constituez ce questionnaire selon les modalités de votre choix. Rédigez-le de manière aussi pertinente que possible. Il devra au minimum comporter les questions suivantes :

- Comment qualifieriez-vous l'environnement sonore du lieu ?
- Quel effet a-t-il sur vous ?

## 3/ Analyse

En regard des parties 1 et 2, résumez brièvement la situation sonore du lieu étudié, ses spécificités et reliefs. Qu'entendrions-nous à un horaire complètement différent de la journée ou de la nuit ? Concluez par votre analyse personnelle de cet environnement sonore.

## B/ Journal Sonore

Choisissez au moins 3 « scènes » sonores de votre journée. Il doit y avoir des scènes intérieures et des extérieures. Utilisez les outils de pleine conscience pour travailler. Décrivez ces 3 « scènes » selon le tableau d'enquête sonographique ci-dessus. Listez les éléments visuels et discursifs associés, notamment les évocations, affects, et images. Concluez par un court paragraphe d'analyse.

## C/ Relevé d'écoute et description

Choisissez un document sonore (musique ou autre) et réalisez un relevé à partir du tableau guide pour l'expérience d'écoute.

- Donnez les éléments acoustiques avec les trois sous-parties (sonore, élaboration, interaction). Vous pouvez réaliser un dessin macroformel pour la sous-partie *élaboration*.
- Donnez les éléments non-acoustiques, avec les deux sous-parties (discursif, visuel).

En vous référant au tableau des archétypes des inclinations créatrices, déterminez lesquels sont présent, ou absent, du document sonore choisi. Concluez par un court paragraphe d'analyse.

Tous les documents sont accessibles en ligne sur [sylvain-marquis.net](http://sylvain-marquis.net), ou par email à [contact@sylvain-marquis.net](mailto:contact@sylvain-marquis.net)