

L'ENVIRONNEMENT SONORE : notes

Objectif du cours :

1- Expérimenter :

- des pratiques d'écoute
- des outils analytiques et descriptifs

2- Approcher les notions qui se rapportent au thème

3- Explorer des pratiques artistiques mettant en jeu ce thème

Qu'est ce que l'environnement sonore ? Pourquoi et comment l'étudier ?

Le discours sur l'environnement sonore apparaît avec l'industrialisation, comme une émanation de l'âge moderne, et notamment de la machine.

L'environnement sonore suscite divers modes de description - notamment via les ethnométhodes, la micro-histoire ou la psychoacoustique - et certains champs spécifiques lui sont dédiés : les soundscape studies et l'écologie acoustique.

Soundscape studies

R. Murray Schaffer propose une description en terme de plans sonores qu'il nomme sonographie.

- Keynote (tonalité) : l'arrière-plan (géographie, climat, faune)
- Signals (signaux) : sons en avant-plan (sirènes, cloches)
- Soundmark (empreinte sonore) : éléments typiques reconnus par les locaux, par une communauté

B. Krause propose une description en terme de nature de sources.

- Geophonie : sons de la terre, des éléments, des matières non animales
- Biophonie : sons du vivant
- Anthrophonie : sons issues de l'activité de l'homme

